



Beleidsplan

Muziekvereniging Apollo te Wissenkerke
voor de periode 2018 tot en met 2022

Vastgesteld in de algemene ledenvergadering van 16 februari 2018.

Inhoudsopgave

- 1, Inleiding
2. Visie van de vereniging
3. Maatschappelijke en culturele ontwikkelingen
4. Ontwikkeling vereniging
5. Beleidsvoornemens
 1. Algemeen beleid
 2. Beleid harmonieorkest
 3. Beleid steelband
 4. Beleid leerlingenorkest
 5. Beleid samenspelgroep
 6. Beleid ensemble
 7. Beleid blokfluitgroep
6. Noodzakelijke randvoorwaarden
 1. Bestuur en organisatie
 2. Directie en instructie
 3. Instrumentarium en kleding
 4. Bladmuziek
 5. Jeugdbeleid
 6. Accommodatie
 7. PR en publiciteit
 8. Clubblad
 9. Externe samenwerking
7. Financiën
 1. Begroting
 2. Gemeentelijke subsidie
 3. Contributie leden
 4. Acties
 5. Sponsoring
 6. Reserveringen

Bijlagen

1. Leeftijdsopbouw
- 2.** Taakverdeling bestuur

1. Inleiding

Het voorliggende beleidsplan van muziekvereniging Apollo te Wissenkerke voor de jaren 2018 tot en met 2022 is bedoeld als een plan dat richting dient te geven aan de verdere ontwikkeling van de vereniging voor de komende jaren.

Het beleid dat hierin is geformuleerd zal de vereniging voor de komende jaren richtlijnen moeten verschaffen om jaarlijkse werkplannen te maken en te realiseren aan de hand van de prioriteiten die eveneens jaarlijks worden vastgesteld.

Het bestuur van Apollo hoopt en vertrouwt erop dat dit beleidsplan tevens een bijdrage zal blijven leveren aan een goede communicatie binnen de vereniging. De verwachting is dat het beleid van de vereniging hierdoor inzichtelijker wordt voor het bestuur en leden hetgeen de betrokkenheid van iedereen bij de gang van zaken kan vergroten.

2. Visie van de vereniging

De *huidige trends en ontwikkelingen* in de maatschappij vragen om een vernieuwde visie van Apollo.

- Daarin staat *waarom Apollo* er is; dat is in de missie verwoord.
- Er staat ook in, *waar Apollo naar toe wil*, met gewaagde doelen.
- Daarbij wordt ook aangegeven *waar Apollo voor staat*, met een aantal kernwaarden.
- Tot slot is aangegeven, waar Apollo bij haar kernkwaliteiten in *uit wil blinken*.

De missie

Apollo is een Muziekvereniging, gevestigd in Wissenkerke en bestaat uit een harmonie, steelband, leerlingenorkest, samenspelgroep, ensemble en blokfluitgroep.

Het doel van de vereniging is het beoefenen van muziek, in vele verschillende stijlen, op een zo hoog mogelijk niveau, zodanig dat de leden daarbij uitdagingen ervaren en samen met het publiek daarvan kunnen genieten.

De gewaagde doelen

- een bruisende muziekvereniging, met aantrekkingskracht voor de jeugd;
- een toekomst bestendige verankering in Wissenkerke, Geersdijk, Kamperland en de regio;
- waardering door de regio en een erkende, hoge kwaliteit bij alle optredens;
- veel inbreng en betrokkenheid van de jeugd.

Kernwaarden

- het *enthousiasme* werkt aanstekelijk;
- de *resultaat- gedrevenheid* blijkt uit onder andere het kwaliteitsniveau bij concerten en concoursen;
- de *ondernemingszin* leidt tot uitdagende en inspirerende vernieuwingen;
- het bestuur en de leden stellen zich *aanspreekbaar* op en staan voor deze visie.

Kernkwaliteiten

- de harmonie van Apollo streeft er naar om in de landelijk eerste divisie te kunnen blijven spelen;
- Apollo is een bruisende vereniging, met aantrekkingskracht voor de jeugd;
- Apollo wordt goed bestuurd en realiseert vernieuwende projecten;
- Apollo is financieel gezond en werkt samen met en waardeert haar subsidie-verlenende instanties, sponsors en donateurs.

3. Maatschappelijke en culturele ontwikkelingen

In de afgelopen jaren hebben verschillende maatschappelijke en culturele veranderingen plaatsgevonden die van invloed zijn geweest op de plaats en de functie van onze muziekvereniging in de huidige samenleving. Een aantal van deze ontwikkelingen willen wij hieronder noemen.

Met de economische groei is ook de hoeveelheid vrije tijd in Nederland toegenomen. Deze toename in vrije tijd heeft geresulteerd in een enorm aanbod van verenigingen op het gebied van sport, cultuur en andere vormen van ontspanning. Door de overvloed aan verenigingen is de keuze om lid te worden van een muziekvereniging niet meer zo vanzelfsprekend.

De centrale overheid decentraliseert verantwoordelijkheden en gebruikt tegelijkertijd in forse mate het bezuinigingsmes. De steeds stijgende kosten van de verenigingen worden door de gemeenten niet gecompenseerd in de vorm van verhoogde subsidies, erger nog: er wordt gekort op de subsidiebedragen. Hierdoor worden de lidmaatschappen duurder en dit beperkt mogelijk voor jonge mensen de keuze om lid te worden van een of meer verenigingen.

Een andere ontwikkeling was de opkomst van radio, tv en geluidsapparatuur welke momenteel in elke Nederlandse huishouding te vinden zijn. Hierna kregen we te maken met de intrede van de computer. Deze ontwikkelingen hebben mogelijk een negatieve invloed op de individuele creativiteit van vooral jonge mensen en versterkt de neiging tot een consumptieve houding. Aan de andere kant kan het als positief beschouwd worden aangezien het kennisniveau van de huidige generatie ten aanzien van muziek sterk gestegen is. Deze verhoging van het kennisniveau zou versterkt kunnen worden door muzikale vorming op de basisscholen.

Met de ontwikkeling van de elektronica ontstonden tevens de verschillende elektronische muziekinstrumenten (orgel, keyboard, gitaar enz.). Het feit dat de muziekschool tevens les geeft op, onder andere, deze instrumenten die niet passen in de standaard orkestbezetting biedt mogelijkheden voor bijzondere combinaties/optredens. Door het grote aanbod van muziekinstrumenten kan een bewustere keuze ontstaan voor een blaas/slagwerkinstrument hetgeen motivatieverhogend kan werken.

Conclusie: gesteld kan worden dat door het grote aanbod van sport en cultuur door middel van radio, tv, computer en verenigingsleven de huidige generatie zeer kritisch is geworden.

Om leden te werven en publiek te trekken moet een vereniging daarom met nadruk iets te bieden hebben en zich weten te onderscheiden van andere verenigingen.

Deze conclusie zal vertaald moeten worden in het beleid op korte en lange termijn. Wat we als vereniging in de komende tijd ondernemen zal moeten aansluiten op vorengenoemde ontwikkelingen en met name op behoeften van de huidige generatie.

4. Ontwikkelingen gedurende de afgelopen 5 jaren

Bijzondere activiteiten.

2013	Start project "Muziek in de klas" de Vliete Wissenkerke
2014	Start project "Muziek in de klas" de Kamperschouw Kamperland Viering 125 jarig bestaan. Aanschaf nieuwe uniforme kleding harmonie en leerlingenorkest
2015	Bezoek harmonie Frankrijk
2016	
2017	Concertconcours deelname harmonie Zaandam

Instrumentarium.

2013	Aankoop bassteeldrums en fagot Aankoop instrumenten voor schoolprojecten
2014	Aankoop bastrombone (2e hands) en xylofoon (2e hands)
2015	Aankoop vibrafoon en alt-sax (2e hands)
2016	Aankoop drumstel
2017	Aankoop basklarinet, hobo en steeldrums

De Uitkomst.

2013	Nieuwe gordijnen/zonnepanelen
2014	Herstel dak
2015	
2016	
2017	

Ledenaantal op 31 december

	2013	2014	2015	2016	2017
Blokfluiters	2	2	1	4	5
Leerlingen	13	9	12	4	9
Leerlingenorkest	8	9	7	13	11
Steelband	1	1	0	2	3
Harmonie	57	57	60	60	61
Ere-leden	3	2	2	2	2
Niet-spelend	2	2	2	2	2
Totaal	88	82	84	87	95

De personele bezetting op 31 december 2017 is bij:

Leerlingenorkest 35 muzikanten
Steelband 8 muzikanten

5. Beleidsvoornemens

5.1 Algemeen beleid van de vereniging

Het beleid van de vereniging is er op gericht om onze bloeiende vereniging bloeiend te houden en waar nodig verbeteringen aan te brengen.

Een bloeiende vereniging blijft alleen bloeiend als de toestroom van jeugd altijd op peil blijft, daarom is dit ook een speerpunt in het beleid van de vereniging.

Onze vereniging heeft verschillende geledingen en om dit tot een geheel te houden is goede communicatie nodig.

Hier ligt een grote verantwoordelijkheid bij het bestuur van de vereniging en de mensen die leiding geven aan de geledingen. Het is hierbij van groot belang dat goede afspraken zijn/worden gemaakt.

Verder is het beleid er op gericht om een zo hoog mogelijk niveau te bereiken waarbij we de gezelligheid en sociale functie niet uit het oog mogen verliezen.

Van groot belang is ook dat we ons als vereniging regelmatig naar buiten toe presenteren. Een hoog niveau is prachtig maar als niemand het weet heeft dit weinig effect. Door ons regelmatig goed te presenteren hou je de binding met de mensen in de regio wat toestroom van muzikanten kan bevorderen en de bereidheid om te sponsoren vergroot.

Om een hoog niveau te behouden is ook de opleiding van de jeugd van groot belang.

Dit doen wij al jaren via de Zeeuwse muziekschool, tot volle tevredenheid. Een goede communicatie richting de muziekschool is noodzakelijk. Wij gaan ervan uit dat de prima relatie met de Zeeuwse Muziekschool kan worden gecontinueerd.

Ook een goede binding tussen de muzikanten is erg belangrijk daarom zullen ook regelmatig andere activiteiten georganiseerd worden die niet op de muziek gericht zijn. Voor de jeugd wordt dit al regelmatig gedaan maar ook voor de senioren is het goed om 1 of 2 maal per jaar op een andere manier een activiteit te organiseren.

Een gezonde bloeiende vereniging vraagt ook een gezonde financiële positie.

Door goede communicatie met de gemeente en een actief sponsorbeleid hopen we ondanks de mogelijk afnemende subsidies de vereniging financieel gezond te houden.

Hierbij wordt regelmatig een inspanning van de leden verwacht om noodzakelijke extra inkomsten te realiseren. Dit alles moet zodanig worden afgestemd dat overbelasting van de leden wordt voorkomen.

5.2 Beleid harmonieorkest

Het beleid voor het orkest is een zo hoog mogelijk niveau met behoud van een goede sfeer.

Hiertoe wordt eens in de 5 jaar deelgenomen aan een concertconcours.

Om het niveau zo hoog mogelijk te houden is een zo compleet mogelijke bezetting noodzakelijk. Dit kunnen we mogelijk bereiken door : a. bij nieuwe instroom van leerlingen trachten dit zo te sturen dat alle posities goed bezet blijven, b. lukt dit niet altijd dan zal actief gezocht moeten worden naar muzikanten om deze posities toch te bezetten en c. mogelijk kan ook binnen de vereniging worden geschoven maar dan moet dat toekomst gericht een verbetering zijn.

Verder wordt van de leden verwacht elke vrijdagavond aanwezig te zijn. Het repeteren op deze avond biedt voor bv. de leden die elders studeren of werken mogelijkheden om aanwezig te zijn. Wel wordt verwacht dat afwezigheid (digitaal) gemeld wordt bij de secretaris. Het bestuur houdt de afwezigheid van de leden bij en zal, wanneer gewenst, hierop actie ondernemen.

Een hoog niveau vereist een goede/professionele dirigent. Van de dirigent wordt verwacht dat deze actief meedenkt met de vereniging op muzikaal gebied en de vereniging op niveau houdt en op een hoger niveau brengt. De posities van de muzikanten worden bepaald door de dirigent omdat deze ook de muzikale verantwoording heeft. Verder wordt van de dirigent een positieve instelling verwacht en een goede communicatie met het bestuur en de leden.

Als de dirigent op vrijdag verhinderd is zorgt het bestuur voor een gelijkwaardige vervanger.

Van groot belang is ook dat het instrumentarium van het orkest goed op orde is. Dit vraagt financieel ook een goed beleid zodat vervanging op tijd mogelijk is. De vereniging zorgt voor een deugdelijk instrumentarium. Wel wordt van de leden verwacht dat er met zorg om wordt gegaan met de instrumenten.

De muziek die het orkest speelt wordt door de dirigent bepaald in samenspraak met de muziekcommissie. Voor aankoop van nieuwe muziek is overleg met het bestuur noodzakelijk.

5.3 Beleid steelband

De steelband bestaat uit verschillende steeldrums uitgebreid met ritme-instrumenten. De band geeft zelfstandig optredens of samen met het harmonie- of leerlingenorkest.

De steelband staat onder leiding van een muzikaal leider.

De aanschaf van muziek wordt gedaan in overleg met het bestuur. Hiervoor is jaarlijks een budget beschikbaar.

Er is wekelijks een repetitie in de Uitkomst. Het beleid van de steelband is om op zo goed mogelijk niveau een leuk eigen repertoire te spelen. Het streven is om een zo compleet mogelijk orkest te vormen zodat zelfstandig optreden voor publiek goed mogelijk is.

5.4. Beleid leerlingenorkest

Leerlingen mogen na ca 1 ½ jaar mee gaan spelen in het leerlingenorkest. Dit is het voorbereidend orkest voor de doorstroming naar de harmonie/steelband.

Het beleid van het leerlingenorkest is gericht op het goed leren samenspelen onder leiding van een dirigent. Tevens moet worden gestreefd naar aansluiting met het niveau van het harmonieorkest.

Het leerlingenorkest treedt regelmatig zelfstandig op.

In het leerlingenorkest proberen we zo veel mogelijk posities bezet te hebben daarom spelen er ook senioren mee om de plaatsen te vullen die niet bezet zijn, om zodoende een zo volwaardig mogelijk orkest te hebben.

Van de dirigent wordt verwacht dat hij de leerlingen klaarstoomt voor het grote orkest door gevarieerde muziek in te studeren en ook uit te voeren voor publiek.

De leerlingen die geen lessen meer volgen aan de Zeeuwse Muziekschool mogen wel in het leerlingenorkest blijven spelen. Na 4 jaar muzikaal onderwijs via de Zeeuwse Muziekschool vindt doorstroming plaats naar de harmonie.

De vereniging zorgt voor een deugdelijk instrument. Wel wordt van de leerlingen verwacht dat er met zorg om wordt gegaan met de instrumenten.

De muziekkeuze wordt bepaald door de dirigent omdat deze het niveau van het orkest kent. Aanschaf van nieuwe werken gaat in overleg met het bestuur.

5.5 Beleid samenspelgroep

Na een half jaar les bij de Zeeuwse Muziekschool volgt doorstroming naar de samenspelgroep. Het beleid van de samenspelgroep is er op gericht de leerlingen te leren samenspelen in een kleine groep. De groep staat onder leiding van een dirigent.

Die bepaalt ook de muziekkeuze voor de samenspelgroep. Voor nieuwe muziek wordt overlegd met het bestuur.

De samenspelgroep zal ook af en toe optreden voor publiek, o.a. tijdens de jaaruitvoering.

Na ongeveer 1 jaar spelen in de samenspelgroep volgt, na voorspelen, doorstroming naar het leerlingenorkest.

5.6 Beleid ensemble

Voor speciale gelegenheden waar met een beperkt gezelschap kan worden opgetreden is het ensemble in het leven geroepen.

Het ensemble is een groep van ca 5 mensen uit het harmonieorkest uit de verschillende registers. Het is de bedoeling dat voor een optreden ca 5 keer wordt gerepeteerd om het repertoire in te studeren.

Het ensemble is een vaste groep maar kan evt. zo nodig uitgebreid worden.

De aanschaf van muziek gaat in overleg met het bestuur.

Het ensemble wordt geleid door een spelend lid. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling van het ensemble na overleg met de leiding.

5.7 Beleid blokfluitgroep

De meeste nieuwe jeugdleerlingen starten op de blokfluit. Hier leren ze spelenderwijs het notenbeeld en spelen op de blokfluit.

De leerlingen krijgen een nieuwe blokfluit (die ze mogen houden) en een lesboek waar uit gewerkt wordt.

Tijdens de jaaruitvoering en voorspeelavond mogen de blokfluiters aan het publiek laten horen wat ze kunnen.

Het beleid ten aanzien van de blokfluitgroep is te proberen elk schooljaar zo veel mogelijk leerlingen te enthousiasmeren om te starten op de blokfluit.

Om nieuwe leerlingen te werven worden er op de basisscholen te Wissenkerke en Kamperland flyers uitgedeeld.

In de folder staat omschreven hoe de vereniging in elkaar zit en welke mogelijkheden de vereniging biedt. Ook het sociale aspect moet duidelijk worden verwoord want niet alleen het muziek maken maar ook het samen leuke dingen doen kan voor sommigen de drempel verlagen om in te schrijven.

Aan leerlingen uit groep 4 van beide scholen wordt de mogelijkheid geboden blokfluitlessen te volgen bij de vereniging.

Na een opleiding van 1 jaar in de blokfluitgroep bestaat de mogelijkheid een opleiding te gaan volgen op een blaas- of slagwerkinstrument in combinatie met de muzieklessen op school.

6. NOODZAKELIJKE RANDVOORWAARDEN

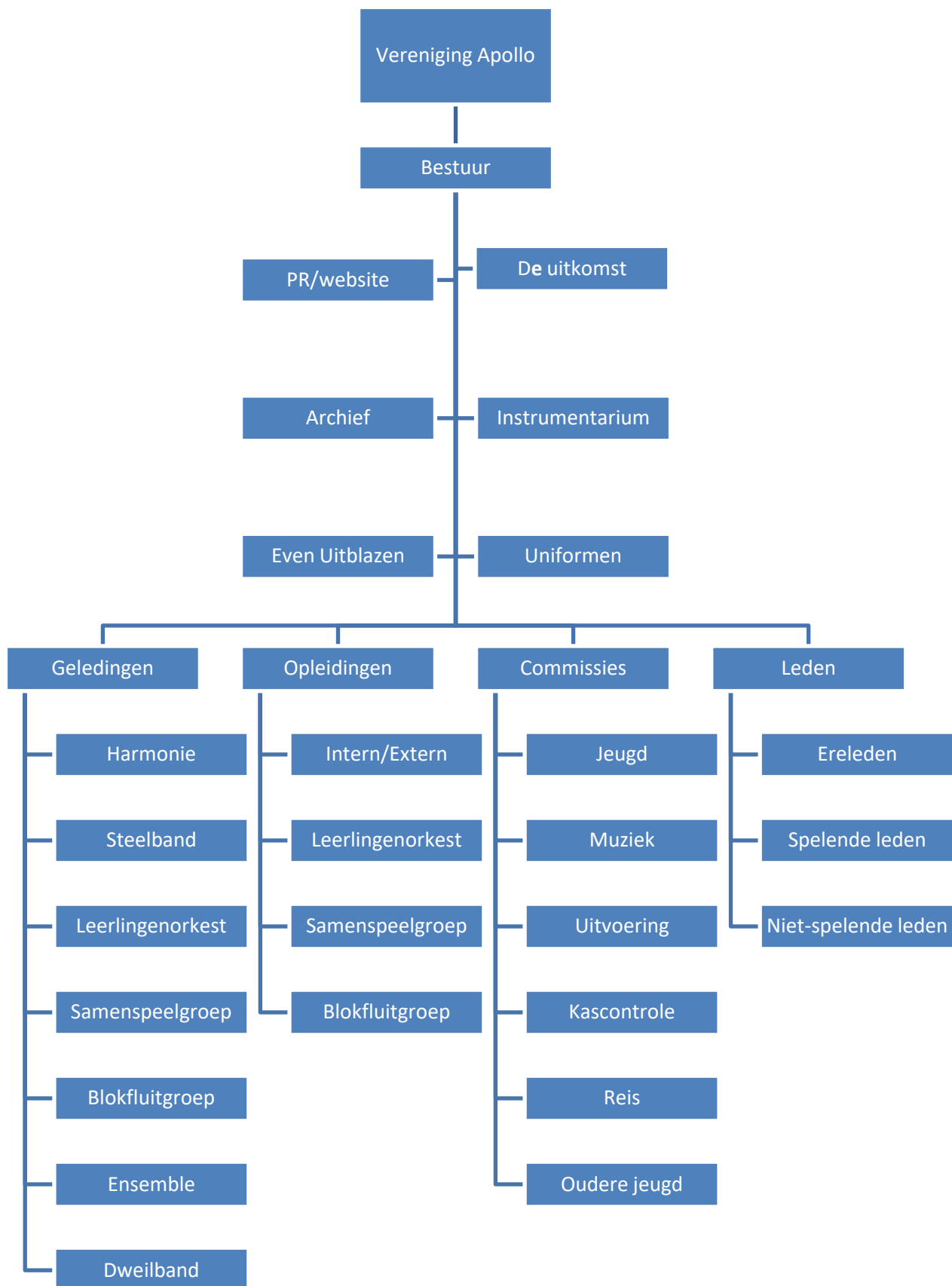
6.1 Bestuur en organisatie

Het bestuur van de vereniging bestaat uit 7 personen, welke volgens de statuten door de ledenvergadering worden benoemd. Het gekozen bestuur legt verantwoording af aan de leden tijdens de algemene ledenvergadering die minimaal 1 keer per jaar wordt gehouden.

Zoals in de inleiding van dit beleidsplan is omschreven, kent de vereniging zes geledingen, te weten het harmonieorkest, steelband, leerlingenorkest, samenspelgroep, ensemble en blokfluitgroep. Elke geleding heeft een eigen coördinator, welke functioneert onder eindverantwoordelijkheid van het bestuur van de vereniging. De coördinator wordt, in samenspraak met de geleding, door het bestuur aangesteld en functioneert aan de hand van een door het bestuur opgestelde taakomschrijving.

Naast de zes geledingen wordt binnen de vereniging gewerkt met permanente of tijdelijke commissies, welke door het bestuur worden ingesteld. Deze commissies functioneren aan de hand van een duidelijke opdracht, onder leiding van een voorzitter en onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Verenigingsstructuur schematisch weergegeven.



Taakomschrijving bestuur: bijlage 2.

6.2 Directie.

Het streven van de vereniging is er op gericht ten aanzien van het uitvoeren van muziek en presentatie een zo hoog mogelijke kwaliteitsgraad te bereiken. Om dit te realiseren, is het een vereiste dat de verschillende geledingen onder deskundige leiding staan en dat deze leiding wordt ondersteund door een bestuur dat de voorwaarden schept die nodig zijn om tot goede muzikale prestaties te komen. De dirigent van het harmonieorkest is verantwoordelijk voor de muzikale prestaties van het orkest. Vanuit deze verantwoordelijkheid dient hij de bezetting van het orkest te bepalen en in overleg met de coördinator van het orkest tot verwezenlijking van deze bezetting te komen. De dirigent bepaalt tevens de keuze van de muziek die uitgevoerd gaat worden in overleg met de muziekcommissie.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden die hiervoor zijn benoemd ten aanzien van de dirigent gelden in principe ook voor de muzikale leiders van de andere geledingen van de vereniging. Als aanvulling hierop geldt dat ze, daar waar dit gewenst is, aanvullende muzikale deskundigheid kunnen aantrekken in overleg met de coördinator om het muzikale niveau te verhogen. De dirigent van het leerlingenorkest heeft tot taak jonge muzikanten voor te bereiden en op te leiden voor het spelen in het harmonieorkest.

De dirigent van het harmonieorkest krijgt na verloop van tijd deze jonge muzikanten in het orkest. Om tot afstemming over opvatting en uitvoering van muziek te komen, is het gewenst dat er regelmatig contacten zijn tussen beide dirigenten. Ten aanzien van de plaatsing van jeugdigen in het harmonieorkest beslist de dirigent in overleg met de dirigent van het jeugdorkest en de coördinator van het harmonieorkest.

6.3 Instrumentarium en kleding

Het beleid ten aanzien van het orkest dat in dit plan is verwoord, heeft als consequentie dat deels aanvullingen en deels vernieuwingen van het instrumentarium van het orkest noodzakelijk zijn. Instrumenten van mindere kwaliteit dienen vervangen te worden.

Muziekinstrumenten vertegenwoordigen een grote geldwaarde en dit vraagt derhalve om een zorgvuldig beheer van deze instrumenten. Instrumenten die tijdelijk niet in gebruik zijn, dienen goed opgeborgen te worden. Niet in gebruik zijnde instrumenten liggen opgeslagen in het clubgebouw.

Om indien nodig, tijdig andere/nieuwe instrumenten te kunnen aanschaffen wordt er met instemming van de subsidieverlener (de gemeente) elk jaar gespaard om reserveringen voor een apart instrumenten/uniformenfonds op peil te houden. Bij aanschaf van instrumenten/uniformen zal steeds geprobeerd worden ook financiële steun van diverse landelijke instanties (zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds) te verkrijgen.

Tengevolge van de groei van het aantal muzikanten is tot 2014 opgetreden in eigen (zwart-wit) outfit, doch deze oplossing ging duidelijk ten koste van een correcte presentatie van het geheel.

In 2015 is nieuwe uniforme kleding aangeschaft voor de harmonie en het leerlingenorkest. De aanschaf is bekostigd door bijdragen van gemeente Noord-Beveland, Prins Bernhard Cultuurfonds, opbrengst muziekmarathon, uitgifte obligaties en eigen bijdrage.

Naast het maken van muziek is een correcte out-fit voor een muziekvereniging van groot belang voor een optimale presentatie.

6.4 Bladmuziek

De muziekbibliotheek, die is opgeslagen in De Uitkomst, wordt beheerd door een bibliothecaris. Voor alle geledingen is jaarlijks een budget beschikbaar voor aanschaf van nieuwe muziekwerken. Tevens is de vereniging lid van twee muziekbibliotheken (KNMO en).

6.5 Jeugdbeleid

Geconstateerd wordt dat de toestroom van jonge muzikanten punt van aandacht blijft. Het werven, opleiden en begeleiden van toekomstige muzikanten voor de vereniging van levensbelang is en een hoge prioriteit verdient. De opleiding van de jeugdige muzikanten is ondergebracht bij de Zeeuwse Muziekschool. Daarnaast zal er naar worden gestreefd om te komen tot een interne aanvullende opleiding. Gedacht wordt aan extra les voor de slagwerkers die deelnemer zijn van de steelband. Daar waar de toestroom van leerlingen naar de vereniging stagneert zullen aanvullende initiatieven worden ontwikkeld.

Na onderzoek (in 2013) naar de mogelijkheden voor het opstarten van een muziekproject op de basisscholen loopt er inmiddels het project "Muziek in de klas/Het hele eiland speelt". Hierin participeren : de Zeeuwse Muziekschool, de basisscholen en Apollo. Leerlingen uit de klassen 5 en 6 krijgen les van vakdocenten en vormen later een orkest onder leiding van één van de vakdocenten.

Naast de werving en opleiding wordt veel aandacht besteed aan de begeleiding van de jeugd. De oorspronkelijke jeugdcommissie is inmiddels opgevolgd door een jeugdbestuur dat bestaat uit 5 leden. Ze organiseert activiteiten voor leden tot 14 jaar.

De taak van dit bestuur zal naast de werving en opleiding, vooral ook het begeleiden van de jeugd zijn, waarbij de ouders zoveel mogelijk bij het wel en wee van hun kinderen binnen de vereniging worden betrokken.

6.6 Accommodatie

De vereniging is in het bezit van een eigen clubgebouw "De Uitkomst", Ooststraat 1 te Wissenkerke. Alle repetities/vergaderingen vinden hierin plaats. Ook worden door de Zeeuwse Muziekschool lessen in het gebouw gegeven.

Tengevolge van het groeiend aantal muzikanten van de harmonie is de repetitieruimte te klein geworden. Het aantal van 61 muzikanten tesamen met het uitgebreide slagwerk instrumentarium zorgen voor een onveilige situatie en onprettig geval bij de muzikanten (gehoorproblemen).

Met de gemeente Noord-Beveland wordt daarom overlegd over een vervangende (grotere) permanente repetitieruimte in de kern Wissenkerke. Tevens zijn we in gesprek over een vervangende tijdelijke repetitieruimte.

6.7 PR en publiciteit

Het doel van Public Relations is het bewerkstelligen van een duidelijk en positief beeld van de vereniging naar buiten. Dit beeld moet aangeven wat de muzikale mogelijkheden zijn en wat het verenigingsklimaat te bieden heeft ten aanzien van de culturele vorming en sociale contacten. Om een dergelijk beeld van de vereniging naar buiten zichtbaar te kunnen maken, is het een voorwaarde dat het interne verenigingsleven gezond is, waardoor er vanzelf een uitstraling ontstaat die positief is. PR wordt vaak te zeer alleen maar onder de noemer van publiciteit geplaatst. Als je als vereniging maar vaak genoeg in de krant komt, dan wordt geacht dat de PR goed is. Een goede publiciteit is van belang, doch een goede PR vraagt om meer. Binnen de vereniging moet een goede informatiestroom zijn en een duidelijke communicatie tussen het bestuur, de dirigenten en de leden. Naar buiten toe spelen zaken als houding, motivatie en prestatie een grote rol, waarbij uiteraard de kwaliteit van het gebodene van groot belang is. Om een goede PR binnen de vereniging te bewerkstelligen, moeten een aantal voorwaarden in acht worden genomen, zoals:

- PR moet een duidelijke plaats krijgen binnen het totaalbeleid van de vereniging;
- de verantwoordelijkheid voor de PR en publiciteit moet binnen de vereniging duidelijk zijn en bij de buitenwereld bekend zijn;
- een goede PR vraagt om financiële middelen en deze middelen zullen bewust een onderdeel moeten zijn/worden van de begroting.

Het bewerkstelligen van een goede PR en het omgaan met de pers ten aanzien van de publiciteit is geen eenvoudige zaak en eigenlijk een vak apart. Het vraagt om een zekere deskundigheid en

een duidelijk verenigingsbeleid. Het belang van een goede PR wordt onderschreven en is één van de bestuursleden hiermee belast.

6.8 Clubblad/website

Een goede onderlinge communicatie binnen de vereniging is van groot belang. Het eigen verenigingsblad biedt hiertoe een unieke gelegenheid. Via het eigen blad kunnen zaken die aan de orde zijn belicht etc. worden. Naast een reguliere bijdrage van een redactiecommissie is de inbreng van de leden gewenst. Het streven van de vereniging is er op gericht het blad in stand te houden en zo mogelijk verder te ontwikkelen. Hierbij dienen we gebruik te maken van moderne media.

6.9 Externe samenwerking

Als externe samenwerkingspartners worden beschouwd de gemeente Noord-Beveland, zusterverenigingen, de Zeeuwse Muziekbond, Zeeuwse Muziekschool en de basisscholen. Uitgaande van het beleid van in dit plan is aangegeven, is het voor de vereniging van groot belang goede samenwerking met de partners te onderhouden. Een vereiste is daarbij dat belangrijke externe contacten in overleg met het bestuur worden aangegaan en dat deze contacten inhoudelijk goed worden voorbereid. Terugkoppeling van deze contacten aan het bestuur is daarbij noodzakelijk om de onderlinge communicatie te bevorderen. Hierdoor kan de inhoud van deze contacten worden bewaakt. Het bestuur zal er naar streven om ten aanzien van de externe contacten te komen tot een duidelijke taakverdeling.

7. Financiën

7.1. Begroting

Het beleid dat in dit beleidsplan voor de jaren 2018 tot en met 2022 is aangegeven heeft financiële consequenties. Dit hoofdstuk geeft een overzicht van de totale kosten die zijn geraamd en de inkomsten die hier tegenover staan. Bij deze raming is rekening gehouden met:

- een salarisstijging van 2% per jaar
- algemene prijsverhoging van 2% per jaar
- een stabiele aanwas van jeugdleden
- geen verdere bezuinigingen in de subsidiestromen.

INKOMSTEN

Omschrijving	Bedrag op 1-1-2013	Bedrag op 31-12-2017
Contributie	10.000,00	51.500,00
Donaties	2.300,00	11.500,00
Subsidie gemeente	11.500,00	57.500,00
VriendenLoterij	3.500,00	17.500,00
Sponsoring	1.500,00	7.500,00
Rabobank Clubkas Campagne	900,00	4.500,00
Anjercollecte	150,00	750,00
Oliebollenverkoop	1.500,00	7.500,00
Optredens	100,00	500,00
Blokfluitlessen	250,00	750,00
Rente spaarrekening	200,00	1.000,00
Totaal	31.900,00	160.500,00

UITGAVEN

Omschrijving	Bedrag op 1-1-2013	Bedrag op 31-12-2017
Dirigenten	12.050,00	66.275,00
Uniformen	100,00	550,00
Instrumentarium	2.450,00	13.475,00
Muzieklessen	2.650,00	14.575,00
Jeugdactiviteiten	250,00	1.375,00
Seniorenactiviteiten	250,00	1.375,00
Representatiekosten	500,00	2.750,00
Muziek	1.450,00	7.785,00
Even uitblazen	75,00	415,00
Adm./organisatiekosten	750,00	4.125,00
Bankkosten	175,00	950,00
Concoursen	500,00	1.650,00
Studiedagen/play-ins	500,00	2.750,00
KNFM/Auteursrechten	800,00	4.400,00
Jaaruitvoering	600,00	3.300,00
De Uitkomst	1.500,00	8.250,00
Aanschaf instrumentarium		26.500,00
Totaal		160.500,00

In dit financiële overzicht is rekening gehouden met bedragen die min of meer als vaste inkomsten en uitgaven kunnen worden beschouwd.

Voor de aanschaf van instrumentarium is € 26.500,00 beschikbaar in 5 jaar. Incidenteel kan een beroep worden gedaan op het Prins Bernhard Cultuurfonds en andere fondsen.

7.2 Gemeentelijke subsidie

De landelijke overheid is sinds enkele jaren bezig met het proces van decentralisatie van verantwoordelijkheden naar de gemeenten en snoeit tegelijkertijd fors in de verschillende subsidiestromen naar de gemeenten.

Deze ontwikkeling treft ook het verenigingsleven omdat de kosten voor de verenigingen blijven stijgen en deze kosten door de gemeenten niet altijd gecompenseerd worden in de subsidies.

Ook onze vereniging ervaart deze ontwikkeling door een toegepaste korting van 10% op de subsidies met ingang van 2012 waardoor een steeds groter deel van de begroting door zelfwerkzaamheid moet worden gerealiseerd.

De gemeente Noord-Beveland werkt met een subsidieregeling die er momenteel als volgt uitziet :

Basisbedrag	€ 2275,00
Bedrag per bespeeld instrument	€ 45,00
Bedrag per uniform	€ 20,00
40% honorarium dirigenten met een maximum van €	4000,00
40% opleidingskosten met een maximum van €	2000,00
Toeslag 2 ^e divisie	110%

7.3. Contributie leden

De huidige contributieregeling is ingegaan op 1 januari 2017 met de volgende bedragen:

- leden t/m 15 jaar € 126,00 per jaar
- leden van 16 jaar en ouder € 168,00 per jaar.

Het beleid voor de komende 5 jaar gaat uit van eventuele verhogingen afhankelijk van de financiële situatie.

7.4 Acties

Reeds eerder is vermeld dat een groot deel van de begroting door zelfwerkzaamheid moet worden gerealiseerd.

Het beleid gaat uit van voortzetting van en zo mogelijk uitbreiden van de volgende acties:

- VriendenLoterij

Uitgangspunt hierbij is eenmaal in de twee jaar deelnemen aan een belactie

- Rabobank Clubkas Campagne

Uitgangspunt hierbij is jaarlijks deelnemen aan deze campagne

- Bingo-avond in De uitkomst

Uitgangspunt hierbij is jaarlijks deze activiteit te organiseren

- Anjercollecte

Uitgangspunt hierbij is jaarlijks meewerken aan deze collecte

- Donateurwerving

Uitgangspunt hierbij is eenmaal in de twee jaar een actie te organiseren

- Oliebollenverkoop

Uitgangspunt hierbij is een jaarlijkse actie te organiseren in oktober/november.

Medewerking van alle leden is noodzakelijk bij alle acties.

7.5 Sponsoring

Op maart 2012 is door de Algemene ledenvergadering het sponsorbeleidsplan vastgesteld en maakt deel uit van dit beleidsplan 2018 tot en met 2022 . Per 1 januari 2018 steunt Organisatie adviesbureau Berckenroode uit Wissenkerke de vereniging als hoofdsponsor voor 3 jaar.

Daarnaast ontvangen wij steun van 36 (sub)sponsors.

Uitgangspunt is blijft het actief werven van sponsors.

7.6 Reserveringen

Het beleid met betrekking tot de onderstaande reserveringen wordt voortgezet:

- * Instrumenten en uniformen

- * De Uitkomst

Bijlage 1.

Leeftijdsofbouw vereniging per 1 januari 2018.

Dwarsfluit

Ilse van Nieuwenhuijze	1990	27
Lenneke van 't Hof	1987	30
Lieke Bakker	2002	15
Naomi de Neef	2002	15
Anita Duinhouwer	1963	54
Jasmijn Riemens	2006	11
Senna Boers	2007	<u>10</u>
		162 gemiddelde leeftijd 23,1

Leerlingen:

Klarinet

Jaco Konijnenberg	1964	53
Gerardo Filius	1990	27
Shannon van Stee	1985	32
Jolanda Wisse	1982	35
Conny Slotema	1970	47
Evelien Tange	1998	19
Ria Vink	1962	55
Nancy Sandee	1970	47
Leo van Nieuwenhuijze	1956	61
Eric van Dijk	1962	55
Petra Warnar	1982	35
Carine van Dijck	1953	64
Vivian Groen	2001	16
Iris de Bat	2000	17
Anne de Winter	2001	16
Floor Bakker	2006	11
Viona Koole (bas)	1981	36
Kees de Smit (bas)	1945	<u>72</u>
		698 gemiddelde leeftijd 38,8

Leerlingen:

Seb van Schouwen	2008	9
Annabel Koster	2006	11

Hobo

Rianne van Leeuwen-Vink	1993	24
Marieke Plaisier	1977	40
Fabiënne Sandee	2004	<u>13</u>
		77 gemiddelde leeftijd 25,7

Fagot

Margreeth van Duin	1969	48 gemiddelde leeftijd 48,0
--------------------	------	-----------------------------

\

Saxofoon

Leanne Wisse	1992	25
Krista Wisse	1992	25
Anouk de Neef	1999	18
Willeke van Nieuwenhuijze	1987	30
Debbie Kapoen	1987	30
Corine van der Maat	1974	43
Corina Rijnhout	1981	36
Ismay Clement	2003	14
Marieke Dees	2004	<u>13</u>
		234 gemiddelde leeftijd 26,0

Leerlingen:

Sem Maessen	2009
Kenji Spaans	2008

Hoorn

Chiara Bouwmeester	1998	19
Karin Verstraeten	1986	31
Corine Buijze	1977	40
Dick Buijze	1968	49
Ymke de Kater	1981	36
José Schuiling	1970	47
Anouk Schuiling	2000	<u>17</u>
		239 gemiddelde leeftijd 34,1

Trompet

Sjaak Berrevoets	1964	53
Adrie Kouwer	1956	61
Ursula Bouwmeester	1970	47
Anne Vink	1962	55
Gerard Vink	1987	30
Tanya Beije	1998	19
Kim van der Maat	1977	40
Stephan van Belzen	1986	31
Aimée Zuidweg	2004	<u>13</u>
		349 gemiddelde leeftijd 38,8

Leerlingen:

Ivo Sandee	2008
Noa Spaans	2006
Babs Houtman	2009

Trombone

Jos van Nieuwenhuijze	1984	33
Corne van Stee	1985	32
Patrick Geelhoed	2003	<u>14</u>
		79 gemiddelde leeftijd 26,3

Leerlingen:

Jelle Dees	2007
------------	------

Euphonium

Albert Sandee	1968	49
Arjen Kooman	1983	34
Tom Kapoen	1957	60
Lian van Nieuwenhuijze	1958	<u>59</u>
		202 gemiddelde leeftijd 50,5

Bastuba

Hans Jager	1947	70
Wouter Vink	1989	<u>28</u>
		98 gemiddelde leeftijd 49,0

Slagwerk

Rinus Schuiling	1968	49
Ronald van de Berge	1976	41
Sjoerd Slotema	1998	19
Bas Slotema	1999	18
Colin Marcusse	1996	21
Evan Versluis	1998	19
Britt Schuiling	2003	14
Yanniek Zuidweg	2001	16
Eefke Noordhoek	2005	12
Marijn Sandee	2006	11
David de Kater	2005	12
Tijs Baaij	2005	<u>12</u>
		244 gemiddelde leeftijd 20,3

Leerling:

Gijs de Kater	2008
---------------	------

Blokfluit

Isa Duivenvoorden	2011
Carlijn Geelhoed	2009
Nathan Geelhoed	2008
Sarah Olschewski	2010
Mirthe Dourleijn	2009

Gemiddelde leeftijd van de muzikanten (m.u.v. de leerlingen) is 34,6 jaar.

Gemiddelde leeftijd van alle muzikanten (incl. de leerlingen) is

Bijlage 2.

Taakomschrijving bestuur.

Voorzitter

- * leiding bestuurs-/ledenvergaderingen
- * coördinatie bestuurszaken
- * algehele presentatie / vertegenwoordiging vereniging
- * contactpersoon bestuur – harmonie – dirigent
- * contactpersoon bestuur – steelband – dirigent
- * afgevaardigde ledenvergadering KNMO

Vice-voorzitter

- * waarnemen voorzitter bij diens afwezigheid
- * contactpersoon materialen/instrumentarium
- * bijhouden instrumentenadministratie
- * coördinatie onderhoud De Uitkomst

Secretaris

- * verzorgen agenda's, actielijsten, notulen bestuurs-/ledenvergaderingen en jaarverslagen
- * verzorgen in- en uitgaande post, e-mails
- * beheer verenigingsarchief

Penningmeester

- * verantwoordelijk voor:
 - innen contributies en donaties, betalen en innen rekeningen, subsidies, opstellen financiële jaarstukken
- * verzorgen financiële zaken m.b.t. acties, fondsen etc.
- * bijhouden leden- en donateuradministratie
- * contactpersoon kantinebeheer

Bestuurslid

- * coördinatie jeugdbeleid /opleidingen
- * contactpersoon leerlingenorkest/samenspelgroep/blokfluitgroep/dirigenten
- * contactpersoon jeugdcommissie

Bestuurslid

- * beheer muziekbibliotheek
- * contactpersoon (uit)lenen/huren bladmuziek
- * contactpersoon redactie Even uitblazen
- * contactpersoon Activiteitencommissie

Bestuurslid

- * beheer uniformen
- * coördinatie "lief en leed"